El País, 12 de Mayo, 1989.

Nostalgia de la tonadilla

ÁNGEL ÁLVAREZ CABALLERO

El cante siempre ha estado presente en las fiestas isidriles. La tonadilla irrumpió con fuerza el año pasado con tanta fuerza que si en 1988 hubo una sola sesión —si bien en el palacio de los Deportes—, este año le dedican dos noches, trasladándose las mismas un recinto que se considera más adecuado, como es el Nuevo Teatro Apolo. Allí el jueves 18 y el viernes 19, los nostálgicos de la tonadilla podrán disfrutar con un verdadero *poker* de damas de la especialidad: Paquita Rico, Lola Flores, Lolita Sevilla y Marifé de Triana.

La primera noche se enfrentarán Paquita Rico y Lola Flores. Las dos tuvieron una carrera con muchos puntos de coincidencia, en la canción, en el cine, en la prensa del corazón. Hoy, mientras Paquita se halla en cierto modo retirada de la brega diaria, o casi, Lola Floressigue trabajando mucho y es noticia permanente por cuestiones totalmene colaterales a su arte, y no muy agradables.

La segunda noche de la tonadilla enfrenta a otras dos históricas del género: Lolita Sevilla y Marifé de Triana. Las dos vivieron horas de gloria en un tiempo no tan lejano, pero hoy son también nombres en el museo de los recuerdos, aunque a Marifé de Triana la vimos el año pasado por estas mismas fechas, y la verdad esque estaba en plena forma.

En el cante vuelve Camarón de la Isla, que parece fijo en esta programación, y frente a él la Paquera. Será interesante contrastar el arte singular de Camarón, siempre con su tremendo tirón de público fiel, con el de la Paquera, una mjer que habitualmente sale pidiendo guerra, aguerrida y batalladora, y con una gran capacidad para conectar con el público. Si los dos responden bien, pueden saltar chispas.